

# Laboratorio 1. Scrivere l'invisibile: i libri che "contano"



Patrizia Pavoncello  
*Canto e conto*

ISBN 978-88-85629-37-0  
euro 14,00  
WriteUp Site, Copyright 2018

Durata: 30/40 minuti  
Età dai 10 anni in su  
Disponibilità: lun, mar, gio dalle 15 in poi

## Descrizione

"Sono stonato/a", "Non sono portato/a per la matematica": quante volte abbiamo sentito o detto noi stessi queste frasi? Pregiudizi che non ci permettono di essere liberi, e che non ci consentono di vedere la bellezza intorno a noi.

Matematica e canto sono legate fra loro perché sono fatte elementi invisibili:

la voce non si vede, non si tocca e in un certo senso non si sente, perché la sensazione interna è diversa da quella esterna. E anche i numeri rimangono segni grafici, che si afferrano solo con la mente e dopo tanta pratica!

L'autrice racconterà, attraverso esempi matematici e giochi basati sul ragionamento, come si può sempre andare oltre l'apparenza. Aiuterà inoltre i ragazzi/e a capire il funzionamento della voce umana, e come sfruttare questo prezioso strumento che ci portiamo dietro.

## Cosa si farà

Tutti possiamo contare e cantare, e lo impareremo o almeno cominceremo a vedere di che si tratta giocando un po'.

Visto che parliamo di cose invisibili, dobbiamo usare tutta la nostra immaginazione e liberarci dall'idea che non riusciamo in matematica perché sono cose difficili e nel canto perché ci dicono che siamo stonati.

Partiamo proprio dalla voce, se dovessimo imparare a suonare la chitarra o il piano la prima cosa da fare sarebbe comprarsi lo strumento, invece per cantare lo strumento già lo possediamo. Quello che dobbiamo fare è capire come usare la nostra voce, che usiamo anche per parlare e per recitare, aggiungendo la melodia.

La voce è qualcosa che ci identifica come le impronte digitali.

Se si dovesse riconoscere qualcuno solo dalla voce saremmo in grado di farlo?

Dipenderà dalla circostanza di come si svolge il laboratorio, ma i bambini dovranno essere in grado di riconoscere se la voce è di un maschio o di una femmina di un adulto o di un bambino

Seconda prova e prove successive si deve capire se chi parla sta più vicino o più lontano, se le voci sono alterate, questo per capire le caratteristiche proprie della Voce.

Si faranno poi degli esercizi per capire il funzionamento della respirazione, ma anche che significa usare il "microfono naturale" in modo che la voce possa stare fuori di noi e "camminare" e come si può passare dal parlato al recitato arrivando al cantato.

Per quello che riguarda la matematica si faranno degli esempi per imparare velocemente a moltiplicare numeri di 2 cifre per 11, visualizzando il risultato oppure come

dividere numeri di 3 o 4 cifre per nove, o indovinare i numeri pensati facendo a ritroso le operazioni o trovare i numeri mancanti in una sequenza appellandosi alla logica o alla fantasia. L'idea è quella di imparare giocando, di usare la creatività in tutto quello che si fa, riuscire a immaginare nel senso proprio di farsi delle immagini sui concetti riguardanti il canto e sui legami fra i numeri, cercando di sviluppare un approccio originale e inconsueto.

## Laboratorio 2. Il teatro nei libri: come portare in scena i classici della letteratura



Cecilia Moreschi

*Teatro a scuola. Recitiamo con i classici della letteratura*

ISBN 978-88-85629-52-3

euro 20,00

WriteUp Site, Copyright 2019

Durata: 50 minuti

Età dai 10 anni in su

Disponibilità: merc dalle 15 in poi

### Descrizione

Un giorno Cecilia Moreschi, attrice e teatroterapista, leggeva la Dichiarazione dei Diritti dei Bambini e delle Bambine: la trovava bella, bellissima, ma troppo difficile da far recitare ai suoi ragazzi e alla sue ragazze... Così si è messa a spulciare i libri che leggeva da bambina, cercando di trovare la formula adatta per dire tutto quello che le stava a cuore: diritto all'amore, alla cultura, allo studio, all'amicizia... In questo modo è nato il suo libro "Teatro a scuola. Recitiamo con i classici della letteratura", e che ogni giorno (nonostante il Covid-19!) l'autrice cerca di mettere in scena nel teatro della vita.

### Cosa si farà

L'autrice racconterà come, leggendo la Dichiarazione Universale dei Bambini e delle Bambine, è arrivata a scrivere con i suoi allievi il libro Teatro a scuola. Recitiamo con i classici della letteratura.

Proporrà poi le seguenti attività:

1. Presentazione espressiva dei partecipanti.
2. Piccoli esercizi di scioglimento muscolare, prassie bucco-linguali, mimica facciale ed espressività vocale.
3. Gioco ideativo: trasformiamo la penna.
4. Gioco scenico: recitiamo insieme delle battute.
5. Gioco creativo: l'estraneo nella favola. Data la celeberrima favola di Cappuccetto Rosso, a ciascun bambino sarà stata fornita in precedenza la possibilità di inserire in essa un personaggio estraneo a suo piacimento (ad esempio un calciatore famoso, una strega, una principessa, un pompiere, la maestra...) e immaginare come cambi il corso della vicenda dall'arrivo dell'estraneo. Nel corso del laboratorio, ciascun bambino avrà a sua disposizione un paio di minuti per raccontare la propria modificata versione di Cappuccetto Rosso.

### L'idea in più

Proporre alla maestra di realizzare poi un libro con le varie versioni di Cappuccetto Rosso, corredato dai disegni dei bambini, in formato e-book.

## Laboratorio 3. Le favole che vengono da lontano: come si traducono?



Erika Casali (traduttrice)  
*Favole e miti di Alonnisos*  
ISBN 978-88-85629-19-6  
euro 16,00  
WriteUp Site, Copyright 2020

Durata: 40 minuti  
Età dagli 8 anni in su  
Disponibilità: lun-ven dalle 11 in poi.

### Descrizione

L'incontro si propone di illustrare agli allievi dagli 8 anni in su la professione del traduttore letterario, in particolare di libri per bambini e ragazzi.

### Cosa si farà

La traduttrice racconterà ai bambini come si è accostata alla traduzione professionale, e poi come si è avvicinata alle traduzioni per bambini.

Parlerà di ciascuna lingua in cui è specializzata (inglese, francese, greco moderno e russo), e poi di come è venuta a conoscenza delle favole della lontana isola greca di Alonnisos.

Guiderà i ragazzi in una riflessione che ha per oggetto il patrimonio favolistico comune a tutte le culture del mondo, con un *focus* particolare alle tradizioni del bacino del Mediterraneo.

Racconterà ai ragazzi dell'esperimento attualissimo delle *Fiabe italiane* di Italo Calvino, e di come quella raccolta l'ha ispirata e mossa a esempio.

## Laboratorio 4. Il manoscritto ritrovato: come scrivere un romanzo storico



Lucia Maria Collerone  
*L'amore brucia come zolfo*  
ISBN 978-88-85629-36-3  
euro 13,00  
WriteUp Site, Copyright 2018

Durata: 40 minuti  
Età dagli 11 anni in su  
Disponibilità: lun-ven dalle 15 in poi.

### Descrizione

Chi non ha mai sognato di trovare il prezioso manoscritto di una storia mai ascoltata prima tra le polverose carte della cantina della nonna, o tra gli scaffali di una vecchia biblioteca? E' però sufficiente essere venuti a conoscenza di una storia antica per farne un romanzo storico?

L'ispirazione al romanzo deriva dalle terribili condizioni di vita dei bambini minatori delle miniere di zolfo di Caltanissetta, i *carusi*, uno scandalo durato fino alla metà degli anni Settanta.

### Cosa si farà

Dopo una breve introduzione al genere letterario (a cura della casa editrice), l'autrice, insegnante, ricercatrice, formatrice e scrittrice, guida i ragazzi/e alla scoperta delle fasi indispensabili per la corretta scrittura di un romanzo rispettoso del contesto nel quale è ambientato.

Racconterà come nella sua pratica di scrittura ha affrontato i punti salienti della ricostruzione del contesto storico, della corretta consultazione delle fonti, della scelta dei testi da consultare, in maniera leggera e appassionata, facendo toccare loro con mano l'esperienza diretta del narrare.

Racconterà in particolare come, scrivendo il suo romanzo, è venuta a conoscenza delle terribili condizioni di vita dei *carusi* siciliani, guidando i ragazzi alla riflessione su quanto i diritti dell'infanzia siano stati calpestati nei secoli, e su quanto lo siano ancora oggi.