

LIBeRI in volo, come nasce e cresce una storia

incontri alla scoperta di come un'idea si trasforma in un albo illustrato

Premessa

Avvicinarsi al **piacere** della narrazione significa intraprendere un viaggio dentro se stessi, un viaggio che svela progressivamente, e con tempi soggettivi, la natura del proprio **essere**. L'atto del **narrare**, e di conseguenza dell'**ascoltare**, si presenta come una modalità per stare in contatto con i pensieri e il sentire. Un filo logico lega le parole e le immagini alla sfera emotiva, che aderiscono alla parte più profonda di noi stessi, affinando le competenze per comunicare con gli altri e cercare insieme alcuni significati condivisi, in una grammatica del sentire. In questo senso, il **narrare** si presenta come un elemento fondante per un'educazione all'**intelligenza emotiva** e **comunicativa**, che qualsiasi processo di insegnamento non può non affrontare, anche al fine di una diretta inclusione sociale.

Descrizione

L'incontro offrirà ai partecipanti la possibilità di scoprire le diverse competenze (editore, scrittore e illustratore) e la relazione intercorsa tra loro come ruolo fondante nel processo di creazione editoriale di un albo illustrato. I partecipanti verranno coinvolti in un'attività di interazione così da sperimentare in modo diretto come un'idea, attraverso la relazione, può nascere, crescere e trasformarsi in una storia e, poi, in un albo illustrato.

A chi è rivolto

Classi di secondaria di primo e secondo grado (fascia di età 11-13 e 14-16 anni)

Date e orari

L'incontro potrà essere ripetuto per **4 volte** con le seguenti date e orari:

12 e 19 maggio 2020 h 10-12

A. Battaglia - C. Bongiovanni - D. Bisi

14 e 21 maggio 2020 h 14,30-16,30

A. Battaglia - C. Bongiovanni - A. Roveda

Alessia Battaglia, editrice - editor - scrittrice

Chiara Bongiovanni, editrice - art director - illustratrice

Anselmo Roveda, autore - giornalista - docente ISIA di Urbino

Imbrattacarta - al secolo Davide Bisi, autore - illustratore

Alessia Battaglia

ha un rapporto intimo con le parole, approfondito dalla formazione letteraria e arte-terapeutica. Conduce laboratori di scrittura creativa e promozione alla lettura, di arte-terapia per l'espressività artistico-sensoriale. Nel 2008 ha pubblicato il libro di micro-storie **Fra gli spazi vuoti finalmente piove**, edito da *Il Filo*. Nel 2015 pubblica il saggio **Tra memoria e narrazione: una riflessione interculturale per Mendicino**, in collaborazione con il *Centro Studi sulle Migrazioni*. E' co-fondatrice della piccola casa editrice *Pulci Volanti* per cui pubblica come autrice **Incerti Amori**, **Metamorfosi** e **Quando il bosco dorme**.

Anselmo Roveda

è cresciuto in una famiglia dalle molte radici, che accoglieva sotto lo stesso tetto quattro generazioni e varie bestie. L'amore per le storie è nato in cucina ascoltando una bisnonna nata in Brasile che mondava verdure. È coordinatore redazionale della rivista **Andersen** e professore a contratto di *Sceneggiatura II* all'**ISIA di Urbino**. Autore di radiodrammi, racconti, poesie e opere di letteratura per ragazzi, ha pubblicato oltre trenta volumi, alcuni premiati e tradotti all'estero. Tra i suoi ultimi libri: **L'Angelo di Ali**, **Le avventure dei pirati di Capitan Salgari**, **Gastaldo** e **Rafataggi**. Con *Pulci Volanti* pubblica **Dimmi**

Chiara Bongiovanni

è un'illustratrice per passione e formazione. Porta la sua esperienza professionale nella scuola primaria con laboratori sull'espressività artistica e avvicinamento alla lettura. Ha collaborato con diverse case editrici e nel 2014 ha illustrato il silent book **Guarda Guarda**. Ha progettato e illustrato il kit didattico delle opere liriche **Il flauto magico**, **Il Rigoletto**, **Il barbiere di Siviglia** e **La Traviata**. E' co-fondatrice della piccola casa editrice *Pulci Volanti* e illustratrice di **Incerti Amori** per la collana **SOGNALIBERI**, **Quando il bosco dorme** e **Dimmi**.

Imbrattacarta (al secolo Davide Bisi)

Il disegno diventa presto la seconda lingua del piccolo Imbrattacarta con cui comunicare emozioni. La passione per i colori nasce dalle ore passate a giocare con la mamma. Con il papà disegnavano assieme stupendi animali! L'amore per l'arte è arrivato più tardi, partendo dal canto lirico per tornare al disegno e alla ricerca artistica. Realizza nel 2010 con l'editore *Presentarsi* il volume **Il galateo degli addii**. Dal 2012 collabora con l'enologo *Emiliano Rossi* come consulente grafico. Dal 2017 espone nella mostra personale **Vestire il vino** a Desenzano del Garda, a Firenze per **Artexpertise** presso *Galleria Merlino* e in altre due collettive **Arte Projects** e **Il fascino dell'immagine**. **Il sogno di Max** è la sua vera opera prima.